



Heidi et Lino Melano

En 1955, Heidi et Lino quittent la Ruche à Paris et viennent s'installer à Biot en réalisant des mosaïques pour le village, où se situait leur atelier. En 1960, ils créèrent ensemble la mosaïque de la façade du musée Fernand Léger. En 1987, Heidi réalisa seule en 18 mois, la nouvelle aile du musée de 340m² ainsi que les 3 autres de 100m² chacune à partir de dessins originaux de Léger.

En se promenant dans le village, il est donc possible de trouver, au fil des rues, des mosaïques du couple Melano. De cette manière, ils ont montré leur souhait que la mosaïque soit mieux connue du public, en prenant place dans leur espace.

Suivant un parcours précis, déambulez au sein des ruelles pittoresques pour observer certaines mosaïques en volume d'Heidi et Lino Melano, rencontrez des fresques murales aux couleurs lumineuses, admirez les façades du Musée Fernand Léger et poussez la porte des boutiques ou galeries d'art associées à «Mosaï'Ciel».



Heidi travaillant sur la façade du musée F.Léger.



« Mosaï'Ciel » vous permettra de découvrir l'art de la mosaïque, au coeur de Biot, un village culturel sensible à l'art et à la beauté.

QUELQUES LIGNES SUR DIANA ET LE PROJET

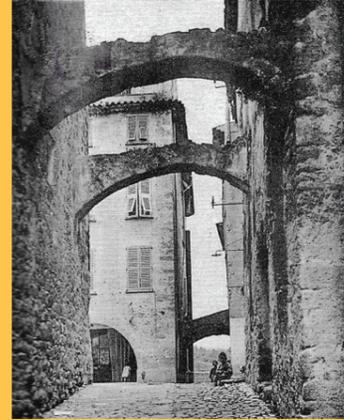
Plus d'informations sur notre page facebook : «Heidi Melano, hommage à une femme artiste»

Notre site internet : www.heidimelano.fr

Plan également disponible sur smartphone



MOSAI'CIEL



Parcours Culturel au coeur des rues de Biot

«La poésie créative au détour d'une ruelle»



Heidi et Lino Melano

Artistes Mosaïstes

50 années de création à Biot

collaborations avec les plus grands artistes du XX^{ème} siècle

Pendant plusieurs années Lino et Heidi réalisèrent des mosaïques pour de grands artistes tels que Léger, Chagall ou encore Braque.

Travail à quatre mains. Heidi et Lino apprivoisent le geste du peintre à l'aide d'un gabarit en papier qui permet d'agrandir l'oeuvre initiale. Ils placent l'esquisse sur le mur qu'ils doivent décorer et sont ensuite à même de sélectionner les matériaux, marbre, smalti de Murano, tesselles en céramique.



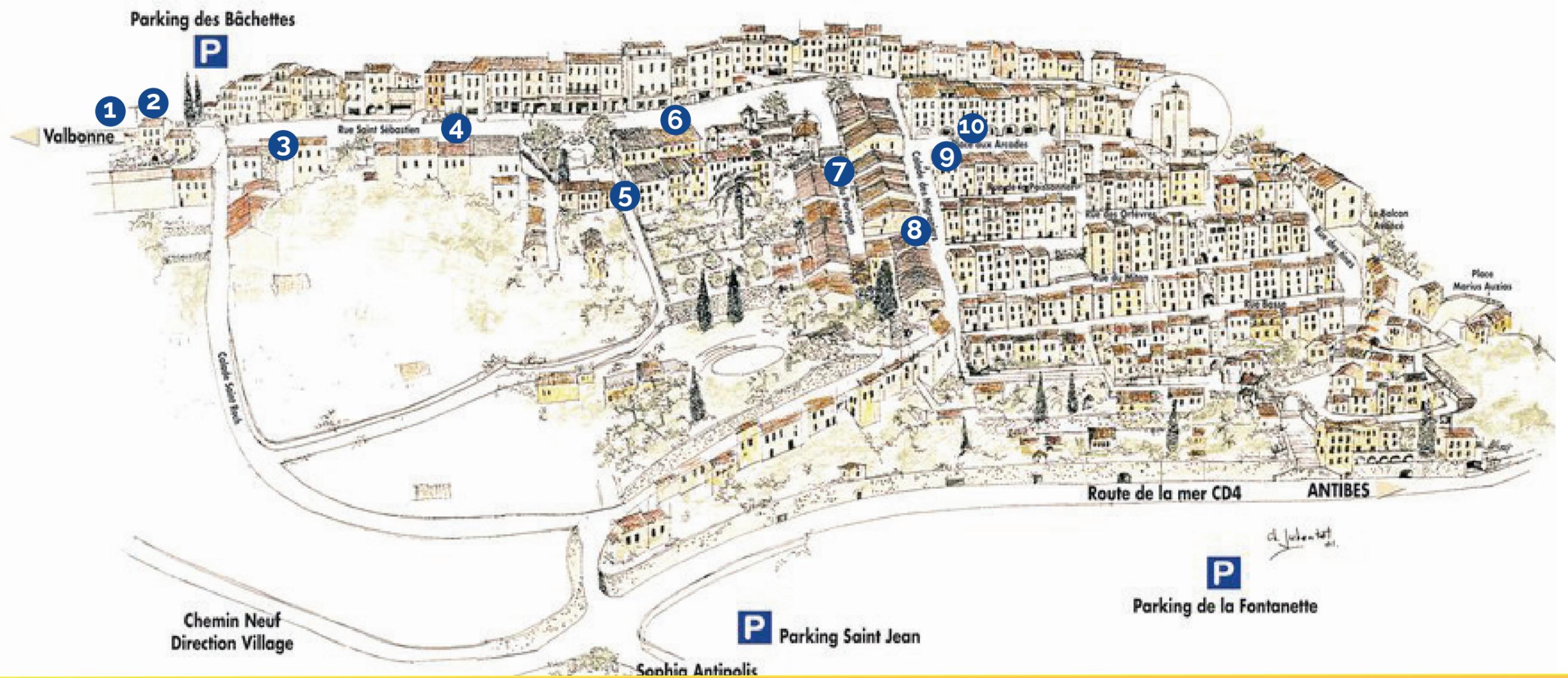
Réalisation du couple pour le Parlement Knesset à Jerusalem

La texture, la couleur, la brillance de l'ensemble reposent sur cet arrangement subtil. Ces fragments sont enfin découpés avec soin avant de trouver leur place sur le mur.

Plus tard, Heidi volera de ses propres ailes et se confrontera aux mondes de Folon, Braque et Zao Wou-Ki.



Heidi travaillant sur une mosaïque de Zao Wou-Ki



1



VISION D'ORIENT

Heidi Melano a eu un premier contact avec l'art oriental lors de son voyage à Jérusalem. De ce jour, elle a conservé une fascination pour les civilisations anciennes du Moyen-Orient.



Personnages fortement inspirés de cette culture orientale. Elle symbolise l'ancienneté par des fissures, qui donnent l'allure de vestiges à ses visages. Parfois elle les place sur fond de paysages antiques et de temples ...

Jardin de la mairie

2



MOSAÏQUE ABSTRAITE

TEXTE

Mairie

3



L'ABSTRAIT

GALERIE GABEL

4



LE COUPLE

TEXTE

Biot Optic, 32 rue St Sébastien

5



LE GALOP

Dans les années 1980, Heidi Melano va traiter le sujet des chevaux dans différentes mosaïques. Elle s'attache ici à retranscrire toute la fougue du cheval Bien que ces œuvres soient d'inspiration réaliste, des motifs abstraits subsistent dans la composition.

6



MOSAÏQUE EN VOLUME

Les tesselles sont étincelantes, mais surtout, elle renforce cette impression de luminosité en apposant ces morceaux rouges de tailles plus importantes sur la mosaïque. Cela donne non seulement du relief à l'œuvre, mais renforce également son éclat.

Musée de Biot, 9 rue St Sébastien

7

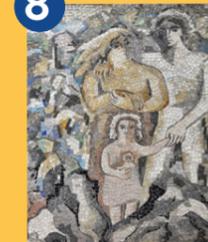


LES CHEVAUX

Heidi va progressivement se détacher des créations qu'elle avait faites auparavant comme les portraits de Nadia Léger, mais aussi les figures bibliques de Chagall pour laisser plus d'espace à sa fantaisie et l'inspiration personnelle.

La Croix Rouge, 9 rue du Portugal

8



LA FAMILLE

TEXTE

9



VASARELY

TEXTE

10



GALERIE DES ARCADES

TEXTE

11



MUSÉE F. LÉGER

TEXTE