



## CERVEAU, CRÉATION ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

AVEC PIERRE LEMARQUIS ET DERRICK DE KERCKHOVE

**Animée par Jean-Pierre Largillet**



**Quelle est l'essence de la créativité ?**

**Comment peut-on la transmettre ?**

**L'intelligence artificielle  
peut-elle en faire autant ?**

**VENDREDI 6 SEPTEMBRE 2019 à 18 H  
GRAND AMPHITHÉÂTRE CAMPUS SOPHIATECH**

**ENTRÉE LIBRE**

Suivi d'un vin d'honneur avec les conférenciers

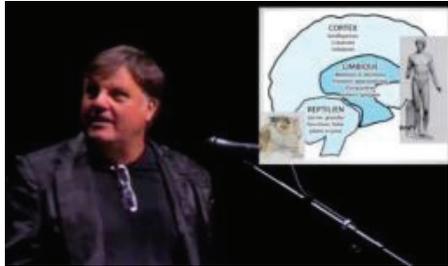
930 Route des Colles  
06410 Sophia Antipolis



## Conférence

de Pierre Lemarquis et Derrick de Kerckhove

### Pierre Lemarquis, neurologue et conférencier international



Ce spécialiste des liens existant entre cerveau et créativité a étudié la neurologie, la neurophysiologie et la neuropharmacologie à la faculté de Marseille. Il est également musicien et auteur de plusieurs ouvrages dont «Sérénade pour un cerveau musicien» (2013) et «Portrait du cerveau en artiste» (2014), «L'empathie esthétique entre

Mozart et Michel-Ange» (2015). Il intervient régulièrement dans les médias en tant qu'expert sur l'impact de la musique sur les patients atteints de la maladie d'Alzheimer.

### Derrick de Kerckhove, sociologue, et fondateur/directeur du McLuhan Program in Culture and Technology de l'Université de Toronto



Derrick de Kerckhove est maintenant professeur de Culture électronique à l'Université Federico II de Napoli. Dès 1968, il a travaillé avec Marshall McLuhan, dont il a été l'assistant, le traducteur et le coauteur pendant une décennie. Il est aussi l'auteur de «The Skin of Culture» et «Connected Intelligence» et Supervisor de recherche chez le PhD Planetary

Collegium M-Node.

Cette conférence est en hommage à Heidi Melano, artiste mosaïste qui a longuement collaboré avec les plus grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle, Leger, Chagall, Braque, Folon, Za Wou Ki en réalisant des mosaïques monumentales à partir de croquis ou maquettes.

## Conférence

de Pierre Lemarquis et Derrick de Kerckhove

**Le geste de la création est une énigme et un défi.  
Au commencement il n'y a rien et puis l'œuvre semble surgir  
d'elle-même.  
Qui de la main ou de l'esprit organise cette mise en scène de  
lignes, de matières et de masses lumineuses ?**

*Jacques Lefebvre-Linetzky*

Ecouter une musique de Mozart, admirer une fresque de Michelange, ou lire Shakespeare peuvent transformer notre cerveau. C'est la magie de l'empathie esthétique par laquelle, l'esprit du créateur s'incarne et nous métamorphose. Entre Mozart et Michelange, Pierre Lemarquis examinera les processus créatifs entre ces deux génies si différents mais qui finissent par se rejoindre.

Derrick de Kerckhove examinera la célèbre théorie de Walter Benjamin au sujet de l'Aura de l'œuvre originale que l'œuvre reproduite n'a pas. Et comment considérer comme originale une œuvre numérique ? Elle ne peut exister autrement que dans son apparition éphémère sur un écran, ou dans la multiplication de ses reproductions

Et un robot ? Il est capable de dessiner, peindre, recopier, mais aussi de créer une œuvre d'art ? Qu'est-ce que l'essence de la création ? Qu'est-ce qui fait qu'une œuvre est d'un auteur, et non pas de tout le collectif des gens qui ont travaillé sur cette œuvre ? C'est un vaste débat

